

הגלריה האוניברסיטאית לאמנות ע"ש גניה שרייבר, חיים לבנון 1, תל אביב

המגדל הבווער

The Towering Inferno

חלק ראשון בטרילוגיה 'בבל'

עבודות מאוסף יגאל אהובי
אוצרת: שרית שפירא

30/05/2014 – 25/01/2014

הפתיחה : יום שבת, 25.1.14, בשעה 20:00

הסדרה בבל תוצג כטרילוגיית תערוכות בהן יוצגו כמאתיים עבודות מאוסף יגאל אהובי. הטרילוגיה תשמש כאבן-בוחן להיבט הפלורליסטי שהשיח הביקורתי כבר זיהה כסינדרום המיתי של "בבל", הסינדרום שפשה בתרבות העכשווית בכללותה.

בדומה לסדרות טלביזיה, שבהן כל פרק מסתיים בחידה (To be continued...), כך גם הפרקים בתערוכה יובילו אחד לשני. הפרק הראשון בטרילוגיה יוצג בתערוכה "המגדל הבווער", הפרק השני בתערוכה "שממה הורה" והפרק השלישי בתערוכה "קירות נמסים". את הטרילוגיה אוצרת שרית שפירא, אוצרת אוסף יגאל אהובי.

בתערוכה הראשונה יוצגו בין היתר עבודותיהם של יוזף בויס, אבנר בן-גל, יוסי ברגר, כריס ברדן, אנדראס גורסקי, תמר גטר, משה גרשוני, דרור דאום, מרלן דומה, דייוויד המונס, ג'ף וול, נחום טבת, רפי לביא, טמיר ליכטנברג, משה ניניו, הירושי סוג'ימוטו, חיים סטיינבר, ריימונד פטיבון, משה קופפרמן, מרטין קיפנברג, דייוויד קלרבו, נאו ראוך, סינדי שרמן ועוד.

הפרק הראשון, "המגדל הבווער" עוסק במגדלים השונים של העידן המודרניסטי, כמגדל אייפל, מגדלים של מבני תעשייה, מגדלי-כוח, מגדלי-תקשורת וגורדי-שחקים, הנראים לרוב כטוטמים שוממים של עידן בו הותש כוחם ורק צילם הכבד נישאר. מה נותר מאותו מגדל מפואר שבנייתו, תועלתו ושררתו שבקו-מלכת? זו אחת מהשאלות המרכזיות שהתערוכה "המגדל הבווער" מבקשת לברר.

התערוכה "המגדל הבווער" מצטרפת לכתיבה הספרותית והביקורתית על תסמונת "בבל" ומבקשת להרחיב את הדין מתוך נתוניה, מהלכיה ואמצעיה של האמנות העכשווית. למשל, הפלת הפיסול לרצפה, המהלך בו אמנים אינם מפסלים לגובה אלא בונים סביבה פיסולית אופקית שזיהתה רוזלינד קראוס. גם קולנוע משמש כמקור השראה לתערוכה, סרטים שהעלו את המיתוס הקולנועי של 'בבל', כמו "המגדל הבווער" (1974) ו"בלייד ראנר" (1982). כמו גם האירוע של הפלת 'מגדלי-התאומים', שעומו נעלמו בין תמרות עשן, סדרי עולם ותחושת ההגמוניה של המערב. הסיפור התנכי על העיר בבל והפסקת בנייתה ומיקודה (ביטול או סירוס המגדל שבמרכזה) יגולם באמצעות מראות אורבאניים שוממים ומיותמי-מרכז: אלו שנעשו לבמות של טקסים ברברים, או אלו הנראים כערי-רפאים ענקיות שאבדו את ליבן.

התערוכה השנייה, "שממה הורה" (תיפתח במאי 2014) תעסוק ביישומים ובפוטנציאל המוצפן באדמה החרוכה שנותרה לאחר השבת בניית המגדל והפרויקט האורבאני הסמוך לו. אותה נטישה הובילה להגירה וגלות (כמו גלות בבל), שהובילה לכמיהה מצד אחד ולפריחה תרבותית (בדמות התלמוד הבבלי) מצד שני. גם העיוורון וראיית המחשכים הם מן התמות החוזרות של שיח האמנות, שיוצגו לצד הדפוסים הטקסטואליים של התפיסה האינקוונקלסטית-יהודית בדימויים כמו בית המדרש, ארון הספרים היהודי, הספרייה הלאומית או הסכולסטיקה היהודית בדמותו ובצלמו של הרמב"ם.

התערוכה השלישית: "קירות נמסים" (תיפתח בספטמבר 2014) תפרוש את אמנת התקווה של האמנות עכשווית. עבודות המסמנות את יכולתן לשוב ולתפוס על הקיר ולתפוס שם עמדה, המרככת וממיסה מחדש את גבולות המתחם האדריכלי. על פי הפרק הזה האמנות תוכל אולי לבנות קירות, ולהתפזר מחדש מתוך העוגג הצרוף של חושים ודמיון.

הטרילוגיה תלויה בקטלוג מקיף שיראה אור בתחילת אפריל 2014

אוסף יגאל אהובי הקיים מזה עשר שנים, ממחיש את הפאן הפלורליסטי של האמנות העכשווית. האוסף החקרני בנה לעצמו עם השנים עניין מיוחד באמנות מושגית ובתוצריה. הוא כולל עבודות קאנוניות תוך התמקדות בכמה אמנים בולטים. היציאה של האוסף למרחב הציבורי בסדרת תערוכות תחשוף בפני הציבור הרחב עבודות אמנות משמעותיות וחשובות תוך הדגשת הצד החקרני של האוסף ושיתוף פעולה עם גורמי מחקר בתחומים שונים.

האוסף כולל כ-1600 עבודות, מתוכן כ-850 עבודות של אמנים ישראלים, ביניהם: **משה קופפרמן, מיכל הימן, רפי לביא, משה גרשוני, נורית דוד, גיל מרקו שני, אבנר בן גל, תמי גטר, אלעד לרום, נחום טבת, אולף קונמן, אורי גרשט, אלהם רוקני, יגאל תומרקין, עידו מיכאלי, יאן טיכי, חן שיש, מאיה גולד, דרור דאום, מיקי קרצמן, סיגלית לנדאו, שרון יערי, מיכאל גרוס, יאיר גרבוז, נטליה זורבובה, אלכס קרמר, איתן בוגנים, גלעד אופיר, גילי אבישר, אריאל שלזינגר, הרן מנדל, חנה סהר, עדו בר אל ועוד.**

וכ-750 עבודות של אמנים בינלאומיים ביניהם:

Francis Alÿs, Joseph Beuys, Martin Kippenberger, Rodney Graham, Charles Avery, Marlene Dumas, Hans Peter Feldmann, Ryan Gander, Johannes Kahrs, Elad Lassry, Robert Mapplethorpe, Helmut Newton, Irving Penn, Raymond Pettibon, Franz West, Gabriel Orozco, Neo Rauch, Gerhard Richter, Thomas Schütte, Andy Warhol (works on paper), Christopher Williams, Diane Arbus, David Claerbout, David Hammons, William Kentridge, Daren Almond, Andreas Gursky, Franz West, Johannes Kahrs, Berndt & Hila Becher

בגלריה האוניברסיטאית לאמנות יוצגו שתיים-עשרה תערוכות של יצירות מאוסף האמנות של יגאל אהובי במהלך ארבע השנים הקרובות, לצד תערוכות מתחלפות בחלל מטעם הפקולטה לאמנות של אוניברסיטת תל אביב. במסגרת התערוכות, שתהיינה פתוחות לקהל הרחב ללא תשלום, יתקיימו בגלריה פרויקטים שונים, ביניהם דיונים אקדמיים, הרצאות, שיחי גלריה עם אמנים, אוצרים וחוקרים, כיתות אמן וימי עיון בנושאים שונים. על תוכנית התערוכות תפקח ועדת היגוי משותפת לאוניברסיטה, לאוסף יגאל אהובי ונציג הציבור.

הגלריה האוניברסיטאית לאמנות ע"ש גניה שרייבר

חיים לבנון 1, תל אביב

שעות פתיחה: א'-ה' 11:00-19:00, ו' 10:00-14:00